

# Liste des caméras compatibles avec le CRANE 3 LAB

ZHIYUN

V2.00

Mise à jour le 25 janvier 2019 (pour le firmware de stabilisateur V1.86 et le firmware de transmission d'image V1.69).  
Les modèles de caméras et d'objectifs figurant dans le tableau ci-dessous peuvent être équilibrés et stabilisés sur le CRANE LAB 3.

Les modèles de caméras qui peuvent être contrôlés par le CRANE 3 LAB sont répertoriés dans le tableau ci-dessous, celui-ci continuera à s'enrichir à mesure que les tests se poursuivent.

Marque d'appareil photo	Modèle	Câbles compatibles	Contrôle de la préhension	Contrôle de l'application	Prise en charge ou non de la transmission d'image	Précautions pour les réglages de caméra/d'objectif	Version de firmware de la caméra	Objectifs compatibles
Canon	1D X Mark II	Type de câble : ② USB 3.0 vers micro USB Type de câble : ② Mini HDMI vers mini HDMI	1. Prenez des photos. 2. Démarrez/arrêtez l'enregistrement vidéo. 3. Activez/désactivez la prévisualisation. 4. Ouverture, vitesse d'obturation, réglage ISO. 5. Enfoncez à moitié pour activer le mode de mise au point automatique de la caméra. 6. Déport de commande de mise au point numérique	1. Prenez des photos. 2. Démarrez/arrêtez l'enregistrement vidéo. 3. Ouverture, vitesse d'obturation, réglage ISO. 4. Déport de commande de mise au point numérique	Oui	1. Lorsque vous appliquez la fonction de déport de commande de mise au point numérique, l'objectif doit être en mode AF pendant que la caméra est en mode de prévisualisation. 2. Désactivez la fonction AF de la servocommande de film (ou les fonctions similaires) quand vous appliquez la fonction de déport de commande de mise au point numérique manuel en ayant la caméra en mode vidéo. 3. Lorsque vous appliquez la fonction de transmission d'image du stabilisateur, réglez la fréquence d'image HDMI de la caméra à 50,00P (PAL), 59,94P (NTSC) ou 23,98P (NTSC). 4. Lorsque l'appareil est en mode vidéo, sélectionnez Affichage HDMI > Caméra > Moniteur pour une prévisualisation sur la caméra et le téléphone. 5. Lorsque vous appliquez la fonction de transmission d'image du stabilisateur, la caméra doit être réglée en mode de prévisualisation. 6. Il est recommandé de désactiver le mode d'autorévision de la caméra.	v1.1.6	EF 16-35 mm f/2.8L III USM EF 24-70 mm f/2.8L II USM EF 24-105 mm f/4L IS II USM EF 50 mm f/1.4 USM EF 85 mm f/1.4L IS USM EF 85 mm f/1.8 USM Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM Art Sigma 50 mm f/1.4 DG HSM Art Sigma 24-70 mm f/2.8 DG HSM Art
	5DS	Type de câble : ② USB 3.0 vers micro USB	1. Prenez des photos. 2. Démarrez/arrêtez l'enregistrement vidéo. 3. Activez/désactivez la prévisualisation. 4. Ouverture, vitesse d'obturation, réglage ISO. 5. Enfoncez à moitié pour activer le mode de mise au point automatique de la caméra. 6. Déport de commande de mise au point numérique		Non	1. Lorsque vous appliquez la fonction de déport de commande de mise au point numérique, l'objectif doit être en mode AF pendant que la caméra est en mode de prévisualisation. 2. Désactivez la fonction AF de la servocommande de film (ou les fonctions similaires) quand vous appliquez la fonction de déport de commande de mise au point numérique manuel en ayant la caméra en mode vidéo. 3. Il est recommandé de désactiver le mode d'autorévision de la caméra.	v1.1.1	
	5DS R	Type de câble : ② USB 3.0 vers micro USB	1. Prenez des photos. 2. Démarrez/arrêtez l'enregistrement vidéo. 3. Activez/désactivez la prévisualisation. 4. Ouverture, vitesse d'obturation, réglage ISO. 5. Enfoncez à moitié pour activer le mode de mise au point automatique de la caméra. 6. Déport de commande de mise au point numérique		Non	1. Lorsque vous appliquez la fonction de déport de commande de mise au point numérique, l'objectif doit être en mode AF pendant que la caméra est en mode de prévisualisation. 2. Désactivez la fonction AF de la servocommande de film (ou les fonctions similaires) quand vous appliquez la fonction de déport de commande de mise au point numérique manuel en ayant la caméra en mode vidéo. 3. Il est recommandé de désactiver le mode d'autorévision de la caméra.	v1.1.2R	

Marque d'appareil photo	Modèle	Câbles compatibles	Contrôle de la préhension	Contrôle de l'application	Prise en charge ou non de la transmission d'image	Précautions pour les réglages de caméra/d'objectif	Version de firmware de la caméra	Objectifs compatibles
Canon	5D Mark IV	Type de câble : ② USB 3.0 vers micro USB Type de câble : ④ Mini HDMI vers mini HDMI	1. Prenez des photos. 2. Démarrez/arrêtez l'enregistrement vidéo. 3. Activez/désactivez la prévisualisation. 4. Ouverture, vitesse d'obturation, réglage ISO. 5. Enfoncez à moitié pour activer le mode de mise au point automatique de la caméra. 6. Déport de commande de mise au point numérique	1. Prenez des photos. 2. Démarrez/arrêtez l'enregistrement vidéo. 3. Activez/désactivez la prévisualisation. 4. Ouverture, vitesse d'obturation, réglage ISO. 5. Enfoncez à moitié pour activer le mode de mise au point automatique de la caméra. 6. Déport de commande de mise au point numérique	Oui	1. Lorsque vous appliquez la fonction de déport de commande de mise au point numérique, l'objectif doit être en mode AF pendant que la caméra est en mode de prévisualisation. 2. Lorsque vous appliquez la fonction de transmission d'image du stabilisateur, réglez la fréquence d'image HDMI de la caméra à 50,00P (PAL), 59,94P (NTSC) ou 23,98P (NTSC). 3. Lorsque l'appareil est en mode vidéo, sélectionnez Affichage HDMI > Caméra + Moniteur pour une prévisualisation sur la caméra et le téléphone. 4. Lorsque vous appliquez la fonction de transmission d'image du stabilisateur, la caméra doit être réglée en mode de prévisualisation. 5. Il est recommandé de désactiver le mode d'autorévision de la caméra.	v1.1.2	EF 16-35 mm f/2.8L III USM EF 24-70 mm f/2.8L II USM EF 24-105 mm f/4L IS II USM EF 50 mm f/1.4 USM EF 85 mm f/1.4L IS USM EF 85 mm f/1.8 USM  Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM Art Sigma 50 mm f/1.4 DG HSM Art Sigma 24-70 mm f/2.8 DG HSM Art
	5D Mark III	Type de câble : ① USB 3.0 vers mini USB Type de câble : ④ Mini HDMI vers mini HDMI	1. Prenez des photos. 2. Démarrez/arrêtez l'enregistrement vidéo. 3. Activez/désactivez la prévisualisation. 4. Ouverture, vitesse d'obturation, réglage ISO. 5. Enfoncez à moitié pour activer le mode de mise au point automatique de la caméra. 6. Déport de commande de mise au point numérique		Oui	1. Lorsque vous appliquez la fonction de déport de commande de mise au point numérique, l'objectif doit être en mode AF pendant que la caméra est en mode de prévisualisation.. 2. Lorsque vous appliquez la fonction de transmission d'image du stabilisateur, réglez la fréquence d'image HDMI de la caméra à 24P. 3. Lorsque l'appareil est en mode vidéo, sélectionnez Sortie HDMI + Mise en miroir du LCD > Mise en miroir pour prévisualisation sur la caméra et le téléphone. 4. Lorsque vous appliquez la fonction de transmission d'image du stabilisateur, la caméra doit être réglée en mode de prévisualisation. 5. Il est recommandé de désactiver le mode d'autorévision de la caméra.	v1.3.5	
	5D Mark II	Type de câble : ① USB 3.0 vers mini USB	1. Prenez des photos. 2. Démarrez/arrêtez l'enregistrement vidéo. 3. Activez/désactivez la prévisualisation. 4. Ouverture, vitesse d'obturation, réglage ISO. 5. Enfoncez à moitié pour activer le mode de mise au point automatique de la caméra pendant les prises de vue avec le viseur. 6. Déport de commande de mise au point numérique		Non	1. Lorsque vous appliquez la fonction de déport de commande de mise au point numérique, l'objectif doit être en mode AF pendant que la caméra est en mode de prévisualisation.. 2. Il est recommandé de désactiver le mode d'autorévision de la caméra.	v2.1.2	
	6D Mark II	Type de câble : ① USB 3.0 vers mini USB Type de câble : ④ Mini HDMI vers mini HDMI	1. Prenez des photos. 2. Démarrez/arrêtez l'enregistrement vidéo. 3. Activez/désactivez la prévisualisation. 4. Ouverture, vitesse d'obturation, réglage ISO. 5. Enfoncez à moitié pour activer le mode de mise au point automatique de la caméra. 6. Déport de commande de mise au point numérique		Oui	1. Lorsque vous appliquez la fonction de déport de commande de mise au point numérique, l'objectif doit être en mode AF pendant que la caméra est en mode de prévisualisation.. 2. Désactivez la fonction AF de la servocommande de film (ou les fonctions similaires) quand vous appliquez la fonction de déport de commande de mise au point numérique manuel en ayant la caméra en mode vidéo. 3. Lorsque vous appliquez la fonction de transmission d'image du stabilisateur, la caméra doit être réglée en mode de prévisualisation. 4. Il est recommandé de désactiver le mode d'autorévision de la caméra.	v1.0.4	

Marque d'appareil photo	Modèle	Câbles compatibles	Contrôle de la préhension	Contrôle de l'application	Prise en charge ou non de la transmission d'image	Précautions pour les réglages de caméra/d'objectif	Version de firmware de la caméra	Objectifs compatibles
Canon	6D	Type de câble : ① USB 3.0 vers mini USB	1. Prenez des photos. 2. Démarrez/arrêtez l'enregistrement vidéo. 3. Activez/désactivez la prévisualisation. 4. Ouverture, vitesse d'obturation, réglage ISO. 5. Enforcez à moitié pour activer le mode de mise au point automatique de la caméra. 6. Déport de commande de mise au point numérique	1. Prenez des photos. 2. Démarrez/arrêtez l'enregistrement vidéo. 3. Activez/désactivez la prévisualisation. 4. Ouverture, vitesse d'obturation, réglage ISO. 5. Enforcez à moitié pour activer le mode de mise au point automatique de la caméra. 6. Déport de commande de mise au point numérique	Non	1. Lorsque vous appliquez la fonction de déport de commande de mise au point numérique, l'objectif doit être en mode AF pendant que la caméra est en mode de prévisualisation.. 2. Il est recommandé de désactiver le mode d'auto-révision de la caméra.	v1.1.8	EF 16-35 mm f/2.8L III USM EF 24-70 mm f/2.8L II USM EF 24-105 mm f/4L IS II USM EF 50 mm f/1.4 USM EF 85 mm f/1.4L IS USM EF 85 mm f/1.8 USM Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM Art Sigma 50 mm f/1.4 DG HSM Art Sigma 24-70 mm f/2.8 DG HSM Art
	80D	Type de câble : ① USB 3.0 vers mini USB Type de câble : ② Mini HDMI vers mini HDMI	1. Prenez des photos. 2. Démarrez/arrêtez l'enregistrement vidéo. 3. Activez/désactivez la prévisualisation. 4. Ouverture, vitesse d'obturation, réglage ISO. 5. Enforcez à moitié pour activer le mode de mise au point automatique de la caméra. 6. Déport de commande de mise au point numérique		Oui	1. Lorsque vous appliquez la fonction de déport de commande de mise au point numérique, l'objectif doit être en mode AF pendant que la caméra est en mode de prévisualisation.. 2. Désactivez la fonction AF de la servocommande de film (ou les fonctions similaires) quand vous appliquez la fonction de déport de commande de mise au point numérique manuel en ayant la caméra en mode vidéo. 3. Lorsque vous appliquez la fonction de transmission d'image du stabilisateur, la caméra doit être réglée en mode de prévisualisation. 4. Il est recommandé de désactiver le mode d'auto-révision de la caméra.	v1.0.2	
	EOS R	Type de câble : ⑤ USB 3.0 vers USB type C Type de câble : ② Mini HDMI vers mini HDMI	1. Prenez des photos. 2. Démarrez/arrêtez l'enregistrement vidéo. 3. Ouverture, vitesse d'obturation, réglage ISO. 4. Enforcez à moitié pour activer le mode de mise au point automatique de la caméra. 5. Déport de commande de mise au point numérique.		Oui	1. Lorsque vous appliquez la fonction de déport de commande de mise au point numérique, l'objectif doit être en mode AF. 2. Désactivez la fonction AF de la servocommande de film (ou les fonctions similaires) quand vous appliquez la fonction de déport de commande de mise au point numérique manuel en ayant la caméra en mode vidéo. 3. Lorsque vous appliquez la fonction de transmission d'image du stabilisateur, réglez la résolution de la sortie HDMI de la caméra sur 1080P. 4. Lorsque l'appareil est en mode vidéo, sélectionnez Affichage HDMI > Caméra + Moniteur pour une prévisualisation sur la caméra et le téléphone. 5. Il est recommandé de désactiver le mode d'auto-révision de la caméra."	v1.0.0	"RF 24-105mm F4 L IS USM EF 16-35mm f/2.8L III USM EF 24-70mm f/2.8L II USM EF 24-105mm f/4L IS II USM EF 50mm f/1.4 USM EF 85mm f/1.4L IS USM EF 85mm f/1.8 USM Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art"
Panasonic	GH4	Type de câble : ④ USB 3.0 vers mini USB 8P + fiche de Φ 2,5 mm Type de câble : ④ Mini HDMI vers micro HDMI	1. Prenez des photos. 2. Démarrez/arrêtez l'enregistrement vidéo. 3. Enforcez à moitié pour activer le mode de mise au point automatique de la caméra.	1. Prenez des photos. 2. Démarrez/arrêtez l'enregistrement vidéo.	Oui	1. Réglez le mode USB de la caméra sur « Télécommande »: 2. Il est recommandé de régler la durée dans le mode de révision automatique sur DÉSACTIVÉ.	v2.7	LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18 mm/F2.8-4.0 ASPH
	GH5	Type de câble : ⑥ USB 3.0 vers USB type C	1. Prenez des photos. 2. Démarrez/arrêtez l'enregistrement vidéo. 3. Ouverture, vitesse d'obturation, réglage ISO.	1. Prenez des photos. 2. Démarrez/arrêtez l'enregistrement vidéo. 3. Ouverture, vitesse d'obturation, réglage ISO.	Oui	1. Réglez le mode USB de la caméra sur PC (cordon) 2. Lorsque vous appliquez la fonction de transmission d'image du stabilisateur, sélectionnez Sortie d'enreg. HDMI > Conversion descendante > 1080P. 3. Il est recommandé de régler la durée (photo) dans le mode de révision automatique sur DÉSACTIVÉ. 4. Limité par le système de caméra, lorsque des signaux de sortie d'un port HDMI sur GH5 et GH5S, l'affichage d'images sur des dispositifs externes démarre 3 secondes après une pression sur le bouton Rec (Enreg.). Il n'y a aucun retard lorsque la caméra est en mode vidéo.	v2.4	LUMIX G X VARIO 12-35 mm/F2.8 II ASPH POWER O.I.S LUMIX G X VARIO 12-60 mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S LUMIX G 25 mm/F1.7 ASPH LUMIX G MACRO 30 mm/F2.8 ASPH MEGA O.I.S.
	GH5S	Type de câble : ② Mini HDMI vers HDMI (en option)	4. Enforcez à moitié pour activer le mode de mise au point automatique de la caméra.	v1.2				

## Liste des caméras compatibles avec le CRANE 3 LAB

Marque d'appareil photo	Modèle	Câbles compatibles	Contrôle de la préhension	Contrôle de l'application	Prise en charge ou non de la transmission d'image	Précautions pour les réglages de caméra/d'objectif	Version de firmware de la caméra	Objectifs compatibles
Sony	A9	Type de câble : ② USB 3.0 vers multi USB Type de câble : ④ Mini HDMI vers micro HDMI	1. Prenez des photos. 2. Démarrez/arrêtez l'enregistrement vidéo. 3. Ouverture, vitesse d'obturation, réglage ISO. 4. Enfoncez à moitié pour activer le mode de mise au point automatique de la caméra. 5. Zoom numérique	1. Prenez des photos. 2. Démarrez/arrêtez l'enregistrement vidéo. 3. Ouverture, vitesse d'obturation, réglage ISO. 4. Zoom numérique	Oui	1. Sélectionnez MENU > Connexion USB > PC distant 2. Définissez le contrôle de l'ordinateur distant comme ordinateur + caméra ; 3. Sélectionnez HDMI > Résolution HDMI > 1080P. 4. Les utilisateurs peuvent prévisualiser en direct sur la caméra et le téléphone lorsque le réglage HDMI et les infos sur le HDMI de la caméra sont désactivés. 5. Il est recommandé de désactiver le mode d'autorévision de la caméra.	v4.10	FE 12-24 mm F4 G FE 16-35 mm F2.8 GM FE 24-70 mm F2.8 GM Vario-Tessar T* FE 24-70 mm F4 ZA OSS FE 28 mm F2 Distagon T* FE 35 mm F1.4 ZA Sonnar T* FE 35 mm F2.8 ZA Sonnar T* FE 55 mm F1.8 ZA FE 85 mm F1.4 GM
	A7R3				Oui		v2.10	
	A7M3				Oui		v2.10	
	A7R2		1. Démarrez/arrêtez l'enregistrement vidéo. 2. Ouverture, vitesse d'obturation, réglage ISO. 3. Enfoncez à moitié pour activer le mode de mise au point automatique de la caméra. 4. Zoom numérique	1. Démarrez/arrêtez l'enregistrement vidéo. 2. Ouverture, vitesse d'obturation, réglage ISO. 3. Zoom numérique	Oui	1. Sélectionnez MENU > Connexion USB > PC distant 2. Sélectionnez HDMI > Résolution HDMI > 1080P. 3. Les utilisateurs peuvent prévisualiser en direct sur la caméra et le téléphone lorsque le réglage HDMI et les infos sur le HDMI de la caméra sont désactivés. 4. Il est recommandé de désactiver le mode d'autorévision de la caméra.	v4.00	
	A7S2						v3.00	
Nikon	D850	Type de câble : ② USB 3.0 vers micro USB Type de câble : ④ Mini HDMI vers mini HDMI	1. Prenez des photos. 2. Démarrez/arrêtez l'enregistrement vidéo. 3. Activez/désactivez la prévisualisation. 4. Ouverture, vitesse d'obturation, réglage ISO. 5. Enfoncez à moitié pour activer le mode de mise au point automatique de la caméra. 6. Déport de commande de mise au point numérique	1. Prenez des photos. 2. Démarrez/arrêtez l'enregistrement vidéo. 3. Ouverture, vitesse d'obturation, réglage ISO. 4. Déport de commande de mise au point numérique	Oui	1. Quand vous appliquez le déport de commande de mise au point électronique, réglez le mode de l'objectif M/A, le mode de la caméra sur AF et LV et le mode de mise au point sur AF-S. 2. Lorsque vous appliquez la fonction de transmission d'image du stabilisateur, la caméra doit être réglée en mode de prévisualisation. 3. (Mode d'emploi de la prévisualisation : appuyez sur le bouton LV de la poignée du CRANE 3 LAB, la caméra rabattra le miroir reflex pour passer en mode de prévisualisation) 4. Sélectionnez HDMI > Résolution en sortie > 1080P lorsque vous appliquez la fonction de transmission d'image du stabilisateur. 5. Il est recommandé de désactiver le mode de révision d'image de la caméra.	v1.01	AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED AF-S NIKKOR 16-35 mm f/4G ED VR AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8E ED VR AF-S NIKKOR 24-120 mm f/4G ED V AF-S NIKKOR 24 mm f/1.8G ED AF-S NIKKOR 35 mm f/1.4G AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4G AF-S NIKKOR 85 mm f/1.4G AF-S NIKKOR 85 mm f/1.8G Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM Art Sigma 50 mm f/1.4 DG HSM Art
	Z6		1. Prenez des photos. 2. Démarrez/arrêtez l'enregistrement vidéo. 3. Ouverture, vitesse d'obturation, réglage ISO. 4. Enfoncez à moitié pour activer le mode de mise au point automatique de la caméra. 5. Zoom numérique	1. Prenez des photos. 2. Démarrez/arrêtez l'enregistrement vidéo. 3. Ouverture, vitesse d'obturation, réglage ISO. 4. Déport de commande de mise au point numérique	Oui	1. Quand vous appliquez le déport de commande de mise au point électronique, réglez le mode de l'objectif sur A et le mode de mise au point sur AF-S ou AF-C. 2. Sélectionnez HDMI > Résolution en sortie > 1080P lorsque vous appliquez la fonction de transmission d'image du stabilisateur. 3. Il est recommandé de désactiver le mode de révision d'image de la caméra.	v1.00	NIKKOR Z 24-70mm f/4 S
	Z7	Type de câble : ④ Mini HDMI vers mini HDMI			Oui		v1.00	
Blackmagic Design	BMPCC 4K	Type de câble : ④ Mini HDMI vers HDMI (en option)	/	/	Oui	/	/	LUMIX G VARIO 12-60mm/ F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S.

## Remarque :

1. Ce tableau sera mis à jour en phase avec la mise à jour du firmware et est susceptible d'être modifié sans préavis.
2. Le réglage de l'équilibre des caméras et objectifs spécifiques est illustré dans le tableau ci-joint.
3. Les modèles de caméras qui ne sont pas répertoriés dans le tableau seront testés ultérieurement en fonction des retours du marché.
4. Po ur les caméras Sony, Panasonic et quelques caméras Canon, certains paramètres ne sont pas disponibles pendant l'enregistrement vidéo.
5. Lorsque vous appliquez la fonction de transmission d'image du stabilisateur ou utilisez un moniteur externe avec les caméras Sony, il n'est pas recommandé d'utiliser le mode vidéo étant donné il n'y aura pas de sortie du port HDMI avant l'enregistrement. En mode vidéo, une pression sur le bouton d'enregistrement sur le cardan ou dans ZY Play entraînera une sortie provenant du port HDMI.
6. Lorsque vous connectez les caméras Sony au stabilisateur avec le câble de commande USB, le stabilisateur chargera la caméra par défaut. Désactivez l'option de charge USB de votre caméra si nécessaire (cette option peut ne pas être disponible sur les anciens modèles).
7. Lorsque vous appliquez la fonction de transmission d'image du stabilisateur, s'il y a un grand nombre de réglages de caméra sur ZY, les utilisateurs peuvent modifier l'affichage à l'aide des boutons sur les caméras : Bouton INFO. pour les appareils Canon, bouton DISP. pour les caméras Panasonic.
8. Lorsque le stabilisateur est connecté à un contrôleur de déport de commande de mise au point ou à un contrôleur de zoom externe, ces derniers contrôlent en priorité le stabilisateur.

## Liste des caméras compatibles avec le CRANE 3 LAB

### Tableau joint :

1. « Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale » signifie que le réglage de l'équilibre peut être atteint pour les deux extrémités de l'objectif de zoom.
2. « Déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite » : lorsque nous parlons de gauche ou de droite, la direction à laquelle fait face l'objectif est utilisée comme point de référence. (Les utilisateurs peuvent également installer le déport de commande de mise au point motorisé et la commande motorisée de zoom/mise au point à leur manière. Lorsqu'ils ont affaire à de petits objectifs, les utilisateurs peuvent installer le déport de commande de mise au point motorisé et la commande motorisée de zoom/mise au point sans prise en charge d'objectif).
3. Pour la compatibilité avec les modèles de caméras et d'objectifs qui ne figurent pas dans le tableau, les utilisateurs sont libres d'effectuer des tests eux-mêmes. Les caméras dont le poids se trouve dans la plage de support du CRANE 3 LAB et qui peuvent y être équilibrées sont utilisables le CRANE 3 LAB.
4. La colonne Remarque explique les « x » présents dans les colonnes D, E, F.

Marque d'appareil photo	Modèle	Type d'objectif	Support d'objectif	Réglage de l'équilibre Avec une caméra et un objectif uniquement	Réglage de l'équilibre avec déport de commande de mise au point et commande de zoom/mise au point	Remarque
Canon	1D X Mark II (Utilisation recommandée avec la plaque à fixation rapide dédiée 1D X MarK II)	EF 16-35 mm f/2.8L III USM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		EF 24-70 mm f/2.8L II USM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		EF 24-105 mm f/4L IS II USM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		EF 50 mm f/1.4 USM	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		EF 85 mm f/1.4L IS USM	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		EF 85 mm f/1.8 USM	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM Art	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sigma 50 mm f/1.4 DG HSM Art	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sigma 24-70 mm f/2.8 DG HSM Art	✗	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à droite et commande de zoom/mise au point à gauche)	Pas de point de montage à l'avant de l'objectif
	5DS	EF 16-35 mm f/2.8L III USM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		EF 24-70 mm f/2.8L II USM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		EF 24-105 mm f/4L IS II USM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		EF 50 mm f/1.4 USM	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		EF 85 mm f/1.4L IS USM	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		EF 85 mm f/1.8 USM	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM Art	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sigma 50 mm f/1.4 DG HSM Art	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sigma 24-70 mm f/2.8 DG HSM Art	✗	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à droite et commande de zoom/mise au point à gauche)	Pas de point de montage à l'avant de l'objectif
5DS R	5DS R	EF 16-35 mm f/2.8L III USM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		EF 24-70 mm f/2.8L II USM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		EF 24-105 mm f/4L IS II USM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		EF 50 mm f/1.4 USM	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		EF 85 mm f/1.4L IS USM	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		EF 85 mm f/1.8 USM	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM Art	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sigma 50 mm f/1.4 DG HSM Art	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sigma 24-70 mm f/2.8 DG HSM Art	✗	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à droite et commande de zoom/mise au point à gauche)	Pas de point de montage à l'avant de l'objectif



## Liste des caméras compatibles avec le CRANE 3 LAB

Marque d'appareil photo	Modèle	Type d'objectif	Support d'objectif	Réglage de l'équilibre Avec une caméra et un objectif uniquement	Réglage de l'équilibre avec déport de commande de mise au point et commande de zoom/mise au point	Remarque
Canon	6D Mark II	EF 16-35 mm f/2.8L III USM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		EF 24-70 mm f/2.8L II USM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		EF 24-105 mm f/4L IS II USM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		EF 50 mm f/1.4 USM	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		EF 85 mm f/1.4L IS USM	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		EF 85 mm f/1.8 USM	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM Art	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sigma 50 mm f/1.4 DG HSM Art	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sigma 24-70 mm f/2.8 DG HSM Art	✗	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à droite et commande de zoom/mise au point à gauche)	Pas de point de montage à l'avant de l'objectif
	6D	EF 16-35 mm f/2.8L III USM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		EF 24-70 mm f/2.8L II USM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		EF 24-105 mm f/4L IS II USM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		EF 50 mm f/1.4 USM	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		EF 85 mm f/1.4L IS USM	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		EF 85 mm f/1.8 USM	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM Art	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sigma 50 mm f/1.4 DG HSM Art	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sigma 24-70 mm f/2.8 DG HSM Art	✗	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à droite et commande de zoom/mise au point à gauche)	Pas de point de montage à l'avant de l'objectif
80D	80D	EF 16-35 mm f/2.8L III USM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		EF 24-70 mm f/2.8L II USM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		EF 24-105 mm f/4L IS II USM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec une distance focale de 25-50 mm (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	Tendance à s'incliner vers l'avant lors d'un zoom arrière
		EF 50 mm f/1.4 USM	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		EF 85 mm f/1.4L IS USM	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		EF 85 mm f/1.8 USM	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM Art	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sigma 50 mm f/1.4 DG HSM Art	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sigma 24-70 mm f/2.8 DG HSM Art	✗	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à droite et commande de zoom/mise au point à gauche)	Pas de point de montage à l'avant de l'objectif

## Liste des caméras compatibles avec le CRANE 3 LAB

Marque d'appareil photo	Modèle	Type d'objectif	Support d'objectif	Réglage de l'équilibre Avec une caméra et un objectif uniquement	Réglage de l'équilibre avec déport de commande de mise au point et commande de zoom/mise au point	Remarque
Canon	EOS R (Adaptateur de montage EF-EOS R requis pour les objectifs non-RF)	RF 24-105 mm F4 L IS USM	√	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	√Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		EF 16-35 mm f/2.8L III USM	√	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	√Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		EF 24-70 mm f/2.8L II USM	√	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	√Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		EF 24-105 mm f/4L IS II USM	√	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	√Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		EF 50 mm f/1.4 USM	√	√	√(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		EF 85 mm f/1.4L IS USM	√	√	√(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		EF 85 mm f/1.8 USM	√	√	√(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sigma 50 mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sigma 24-70 mm f/2.8 DG HSM Art	✗	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✗	1.Pas de point de montage à l'avant de l'objectif 2.Après l'installation du déport de commande de mise au point et la commande de zoom/mise au point à l'avant de la caméra, la combinaison de celle-ci avec l'objectif combo devient trop lourde pour être équilibrée.

Marque d'appareil photo	Modèle	Type d'objectif	Support d'objectif	Réglage de l'équilibre Avec une caméra et un objectif uniquement	Réglage de l'équilibre avec déport de commande de mise au point et commande de zoom/mise au point	Remarque
Panasonic	GH5	LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18 mm/F2.8-4.0 ASPH	√	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	√Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		LUMIX G X VARIO 12-35 mm/F2.8 II ASPH POWER O.I.S	√	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	√Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		LUMIX G X VARIO 12-60 mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S	√	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	√Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		LUMIX G 25 mm/F1.7 ASPH	√	√	√(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		LUMIX G MACRO 30 mm/F2.8 ASPH MEGA O.I.S.	√	√	√(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
	GH5S	LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18 mm/F2.8-4.0 ASPH	√	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	√Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		LUMIX G X VARIO 12-35 mm/F2.8 II ASPH POWER O.I.S	√	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	√Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		LUMIX G X VARIO 12-60 mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S	√	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	√Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		LUMIX G 25 mm/F1.7 ASPH	√	√	√(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		LUMIX G MACRO 30 mm/F2.8 ASPH MEGA O.I.S.	√	√	√(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
	GH4	LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18 mm/F2.8-4.0 ASPH	√	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	√Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		LUMIX G X VARIO 12-35 mm/F2.8 II ASPH POWER O.I.S	√	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	√Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		LUMIX G X VARIO 12-60 mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S	√	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	√Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		LUMIX G 25 mm/F1.7 ASPH	√	√	√(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		LUMIX G MACRO 30 mm/F2.8 ASPH MEGA O.I.S.	√	√	√(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	

Marque d'appareil photo	Modèle	Type d'objectif	Support d'objectif	Réglage de l'équilibre Avec une caméra et un objectif uniquement	Réglage de l'équilibre avec déport de commande de mise au point et commande de zoom/mise au point	Remarque
Sony	A9	FE 12-24 mm F4 G	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		FE 16-35 mm F2.8 GM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		FE 24-70 mm F2.8 GM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		Vario-Tessar T* FE 24-70 mm F4 ZA OSS	✗	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	Pas de point de montage à l'avant de l'objectif
		FE 28 mm F2	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Distagon T* FE 35 mm F1.4 ZA	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sonnar T* FE 35 mm F2.8 ZA	✗	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	L'objectif est trop court pour que son support soit monté
		Sonnar T* FE 55 mm F1.8 ZA	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		FE 85 mm F1.4 GM	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
	A7R3	FE 12-24 mm F4 G	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		FE 16-35 mm F2.8 GM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		FE 24-70 mm F2.8 GM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		Vario-Tessar T* FE 24-70 mm F4 ZA OSS	✗	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	Pas de point de montage à l'avant de l'objectif
		FE 28 mm F2	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Distagon T* FE 35 mm F1.4 ZA	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sonnar T* FE 35 mm F2.8 ZA	✗	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	L'objectif est trop court pour que son support soit monté
		Sonnar T* FE 55 mm F1.8 ZA	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		FE 85 mm F1.4 GM	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
A7M3	A7M3	FE 12-24 mm F4 G	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		FE 16-35 mm F2.8 GM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		FE 24-70 mm F2.8 GM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		Vario-Tessar T* FE 24-70 mm F4 ZA OSS	✗	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	Pas de point de montage à l'avant de l'objectif
		FE 28 mm F2	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Distagon T* FE 35 mm F1.4 ZA	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sonnar T* FE 35 mm F2.8 ZA	✗	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	L'objectif est trop court pour que son support soit monté
		Sonnar T* FE 55 mm F1.8 ZA	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		FE 85 mm F1.4 GM	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	

Marque d'appareil photo	Modèle	Type d'objectif	Support d'objectif	Réglage de l'équilibre Avec une caméra et un objectif uniquement	Réglage de l'équilibre avec déport de commande de mise au point et commande de zoom/mise au point	Remarque
Sony	A7R2	FE 12-24 mm F4 G	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		FE 16-35 mm F2.8 GM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		FE 24-70 mm F2.8 GM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		Vario-Tessar T* FE 24-70 mm F4 ZA OSS	✗	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	Pas de point de montage à l'avant de l'objectif
		FE 28 mm F2	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Distagon T* FE 35 mm F1.4 ZA	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sonnar T* FE 35 mm F2.8 ZA	✗	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	L'objectif est trop court pour que son support soit monté
		Sonnar T* FE 55 mm F1.8 ZA	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		FE 85 mm F1.4 GM	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
	A7S2	FE 12-24 mm F4 G	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		FE 16-35 mm F2.8 GM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		FE 24-70 mm F2.8 GM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		Vario-Tessar T* FE 24-70 mm F4 ZA OSS	✗	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	Pas de point de montage à l'avant de l'objectif
		FE 28 mm F2	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Distagon T* FE 35 mm F1.4 ZA	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sonnar T* FE 35 mm F2.8 ZA	✗	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	L'objectif est trop court pour que son support soit monté
		Sonnar T* FE 55 mm F1.8 ZA	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		FE 85 mm F1.4 GM	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
A7M2	A7M2	FE 12-24 mm F4 G	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		FE 16-35 mm F2.8 GM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		FE 24-70 mm F2.8 GM	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		Vario-Tessar T* FE 24-70 mm F4 ZA OSS	✗	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	Pas de point de montage à l'avant de l'objectif
		FE 28 mm F2	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Distagon T* FE 35 mm F1.4 ZA	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sonnar T* FE 35 mm F2.8 ZA	✗	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	L'objectif est trop court pour que son support soit monté
		Sonnar T* FE 55 mm F1.8 ZA	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		FE 85 mm F1.4 GM	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	

## Liste des caméras compatibles avec le CRANE 3 LAB

Marque d'appareil photo	Modèle	Type d'objectif	Support d'objectif	Réglage de l'équilibre Avec une caméra et un objectif uniquement	Réglage de l'équilibre avec déport de commande de mise au point et commande de zoom/mise au point	Remarque
Nikon	D850	AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		AF-S NIKKOR 16-35 mm f/4G ED VR	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8E ED VR	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à gauche et commande de zoom/mise au point à droite)	
		AF-S NIKKOR 24-120 mm f/4G ED V	✗	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à droite et commande de zoom/mise au point à gauche)	Pas de point de montage à l'avant de l'objectif
		AF-S NIKKOR 24 mm f/1.8G ED	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		AF-S NIKKOR 35 mm f/1.4G	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4G	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		AF-S NIKKOR 85 mm f/1.4G	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		AF-S NIKKOR 85 mm f/1.8G	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM Art	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	
		Sigma 50 mm f/1.4 DG HSM Art	✓	✓	✓(Le déport de commande de mise au point doit être monté sur le côté droit)	

Marque d'appareil photo	Modèle	Type d'objectif	Support d'objectif	Réglage de l'équilibre Avec une caméra et un objectif uniquement	Réglage de l'équilibre avec déport de commande de mise au point et commande de zoom/mise au point	Remarque
Blackmagic Design	BMPCC 4K	H-ES12060GK	✓	Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale	✓Peut être équilibré avec n'importe quelle distance focale (déport de commande de mise au point à droite et commande de zoom/mise au point à gauche)	